

GENIETEN VOLGENS ARTS EN ILLUSIONIST VICTOR MIDS

'IK DOE ÉÉN STAP TEGELIJKERTIJD, MAAR WEL MET DE VOLLE HONDERD PROCENT'

TEKST: SASKIA RIDDER | FOTO'S: MARC DEURLOO



Normaal laten we in deze rubriek een arts aan het woord over een bijzondere hobby. Dit keer een arts die van zijn hobby zijn werk wist te maken en dat zo succesvol deed dat de medische wetenschap het voorlopig zonder hem moet stellen: arts en illusionist Victor Middelkoop, beter bekend als Victor Mids, nog beter bekend als de man van het tv-programma *Mindf*ck*.



Victor Middelkoop als arts in een spreekkamer, dat zit er voorlopig niet in.

Illusionist Victor Mids is onderweg naar weer een studio-dag voor een nieuwe reeks van zijn tv-programma *Mindf*ck*, als hij een wonder der natuur spot. ‘Wauw, een onwijs mooie regenboog’, meldt hij enthousiast door de telefoon. Ik slik nog net op tijd de grap ‘is het een illusie of is ie echt?’ in, maar vertel hem, een tikkeltje beschaamd, even later wel dat dat mijn eerste reactie was. Dat soort grappen krijgt hij zeker de hele dag door voor zijn kiezen? Mids lacht en stelt gerust. ‘Dat gebeurt inderdaad zeer regelmatig, maar ik vind het altijd wel gezellig, hoor. Op die manier maak je altijd wel heel makkelijk contact met mensen, en dat is nu eenmaal wat ik graag doe.’

Agenda op ontploffen

Het was niet eenvoudig de mediagenieke Mids een uurtje te vangen voor een interview, zijn agenda zit namelijk bomvol. Eenmaal aan de lijn maakt hij absoluut geen gestreste indruk, hij is de rust zelve. Vriendelijk, ontspannen. Hoe zorgt hij voor zijn ontspanning? ‘Eigenlijk is het heel simpel. Alles wat ik doe, is zo leuk en spannend om te doen dat het niet voelt als werk of drukte. Het maakt dat ik niet snak naar

‘Ik ben arts, alleen maakte ik een nogal maffe carrière-stap en sta ik nu in de schijnwerpers’

ontspanning of hobby’s of zo. Ik kan rationeel bedenken dat ik wat meer zou moeten sporten en dan doe ik een poging het tennissen weer op te pakken. Ik heb in mijn jeugd best fanatiek getennist, – maak je geen illusies, geen wereldtalent hoor – maar het is lastig afspraken maken met zo’n volle agenda. De befaamde *seven minutes workout* werkt dan een stuk beter, maar zelfs dat lukt me niet elke dag.’ En af en toe een fijne roman? Wat ligt er op zijn nachtkastje? De illusionist lacht. ‘Ook dan combineer ik het liefst het nuttige met het aangename. Als ik al iets lees, dan zijn het populairwetenschappelijke boeken over gedrag, sociologie of linguïstiek, bijvoorbeeld boeken van Daniel Kahneman of Dan Ariely, dan kan ik tussen de regels door nog iets leren.’ De toegankelijke Mids maakt er geen punt van, zoals hij nergens een punt van lijkt te maken. ‘Ik geniet nu enorm van wat ik doe. Afgelopen zomer hebben we met ons team een paar weken in een vakantiehuisje gebivakkeerd om aan de nieuwe show te werken. Dat noem je dan wel werk, maar we hebben ontzettend veel lol en tussendoor plonsen we natuurlijk het zwembad in en genieten we van alle faciliteiten in het park. Mijn agenda mag dan regelmatig op ontploffen staan, maar mij krijg je niet gek.’

Op oudejaarsavond is er om 21.00 uur op NPO1 een *Mindf*ck*-oudejaarsspecial.

Reizen met ouders

Oké, dat potje tennis komt er niet zomaar van, maar wat als zijn agenda de komende maand als bij toverslag opeens leeg is? Hij heeft nog geen halve seconde nodig voor het antwoord. ‘Dan ga ik reizen met mijn ouders. Weet je, natuurlijk staat mijn sociale leven nu even op een laag pitje en zie ik mijn vrienden minder. Maar mijn ouders zie ik in het dagelijks leven nóg minder en dat gaat me steeds meer tegenstaan. Ze zijn nu hartstikke vitaal en ondernemend, maar ik besef ook dat dat kan gaan veranderen. Sterker nog; dat het zál veranderen, daar valt niet tegenop te goochelen. Daarom zou ik het fantastisch vinden om nú met ze op pad te gaan. Waarheen maakt me dan nog niet eens zoveel uit. Vorig jaar ben ik met mijn vader naar Dubai geweest en die week is me zo dierbaar. Dus als er zomaar een enorm gat in mijn agenda valt, bel ik mijn ouders en neem ik ze op sleeptouw.’

Trukendoos

Vastomlijnde plannen voor de toekomst heeft Mids niet. ‘Dit alles was ook nooit gepland, ik kom ook niet uit een artiestenfamilie of zo. Mijn goochelarij was lange tijd niet meer dan een hobby. Ik kreeg mijn eerste trukendoos als klein jongetje en was wel meteen gefascineerd. Ik bleek er handig in en het smaakte al snel naar meer. Wat dat betreft, is het met dit vak niet anders dan met andere beroepen: naarmate je er meer in oefent, word je er ook beter in. En dan wordt het ook steeds leuker. Bij vriendjes had ik er vaak succes mee en later maakte ik er mijn bijbaantje van, zo trad ik op bij kinderfeestjes. Tja, en als je dan moet kiezen tussen vijftig gulden verdienen met je hobby of met een dag lang vakkenvullen in de supermarkt, is de keuze snel gemaakt.’

Collegebanken

Pas in de Leidse collegebanken ontstond de gedachte om van deze hobby zijn werk te maken. ‘Tijdens mijn colleges kreeg ik stukje bij beetje de theorie en een wetenschappelijke verklaring van wat ik in de praktijk al eerder had ervaren. Ik kon bijvoorbeeld de indruk wekken dat ik gedachten kan lezen, en dat is iets anders dan dat ik gedachten zou kunnen lezen. In mijn studie leerde ik onder andere de neurofysiologische verklaringen daarvan. Toen de vraag kwam welke specialisatie ik wilde kiezen, begon het echt te kriebelen. Ik legde op dat moment de connectie, noemde dat *neuromagic*, en vroeg me af of ik niet serieus verder moest als illusionist.’

Geboren op 1 april 1987 als Victor Middelkoop en afgestudeerd als basisarts in 2013. Zijn eerste tv-programma *Mindf*ck* komt sinds 2015 op tv en het boek *Mindf*ck, 101 illusies & experimenten* verscheen in 2016. Het tweede seizoen van *Het beste brein van Nederland*, dat Mids presenteert met Art Rooijackers, is net afgerond.



Hij had thuis wel iets uit te leggen. ‘Ik was natuurlijk net afgestudeerd. Om dan voor een onzeker bestaan als illusionist te kiezen, is niet iets waar je de gemiddelde ouder blij mee maakt. Maar ze stonden er niet afkeurend tegenover. “Vertel ons maar wat je plannen zijn”, zeiden ze. Wel knap, want ik snap best dat je als ouder niet staat te springen.’ Mids gaf zichzelf op dat moment, in 2013, een jaar om voet aan de grond te krijgen. Zijn eerste doel: een programma op de buis.

Rutte in ongeloof

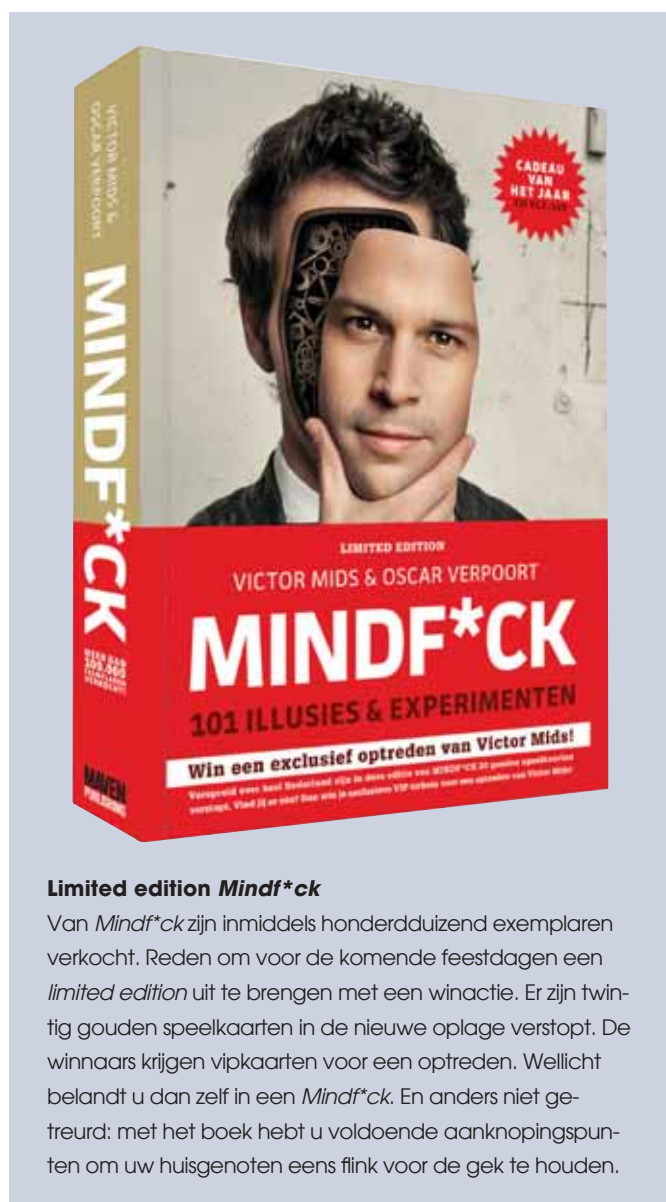
Het vervolg is bekend. Hij ontwikkelde het format *Mindf*ck* samen met middelbareschoolvriend, producent en regisseur Oscar Verpoort, kreeg dat op de buis en scoorde al snel torenhoge kijkcijfers. Op dit moment draaien zij opnamen voor het vierde seizoen. Het gelijknamige boek stond tijdenlang in de top tien en komt in november uit in een *limited edition*. ‘De eerste fase is gelukt, dat durf ik wel te stellen. En ik geniet er enorm van, het is zo afwisselend. De opnamen op straat met argeloze mensen zijn gaaf en elke keer een verrassing, maar het is ook kicken als een show met een beroemdheid lukt. Premier Rutte in totaal ongeloof, Matthijs van Nieuwkerk die na afloop mijn voorhoofd zoent, Armin van Buuren in shock. *Mindf*ck* is net voor Duitsland gemaakt, besprekingen om een Amerikaanse *Mindf*ck* te maken lopen, ik doe nog losse optredens voor congressen in binnen- en buitenland en dan loopt natuurlijk het programma *Het beste brein van Nederland* nog. Gelukkig heb ik een goed team om me heen, dat scheelt enorm. En hoe het verder gaat? Geen idee, ik laat het nu op me afkomen, wil niet te ver vooruitdenken en doe één stap tegelijkertijd. Die ik dan wel graag met de volle honderd procent doe.’

Promoveren

En de medische wetenschap? Keert Mids daar ooit naar terug? ‘Zeker wel’, antwoordt Mids stellig. ‘Niet op de korte termijn en waarschijnlijk niet als praktiserend arts, al sluit ik niets uit, maar ik denk wel dat ik iets bij te dragen heb. In alle bescheidenheid natuurlijk, maar die ambitie heb ik in elk geval wel. Gedachten hebben invloed op het lichaam,



Victor Mids en Oscar Verpoort



Limited edition *Mindf*ck*

Van *Mindf*ck* zijn inmiddels honderdduizend exemplaren verkocht. Reden om voor de komende feestdagen een *limited edition* uit te brengen met een winactie. Er zijn twintig gouden speelkaarten in de nieuwe oplage verstopt. De winnaars krijgen vipkaarten voor een optreden. Wellicht belandt u dan zelf in een *Mindf*ck*. En anders niet getreurd: met het boek hebt u voldoende aanknopingspunten om uw huisgenoten eens flink voor de gek te houden.

‘Mijn goochelarij was lange tijd niet meer dan een hobby’

op het welbevinden van mensen. Met taal, framing en door hypnose, eigenlijk door iemand open te stellen voor jouw suggesties, kun je lichamelijke reacties uitlokken. Ik merk dat mensen onder hypnose tot de meest onwaarschijnlijke dingen in staat zijn; hun eigen voornaam tijdelijk vergeten, hun pijngrens verleggen, hun voet niet meer kunnen optillen, noem maar op. Lichamelijke ervaringen zijn dus te beïnvloeden, dat ervaar ik dagelijks. Het maakt mij razend benieuwd wat de medische wetenschap daarmee kan doen. Kunnen we de kracht van taal beter inzetten? Van non-verbale communicatie? Is de arts-patiëntrelatie te verbeteren? Is de ziektebeleving te beïnvloeden? Ik wil dit soort vragen dolgraag onderzoeken, erop promoveren wellicht. Niet dat ik de illusie heb dat alle psychosomatiek valt op te lossen, maar er valt zeker iets te winnen en daar wil ik graag mijn steentje aan bijdragen.’

Dankbaar publiek

Mids wordt met regelmaat gevraagd om te komen spreken op congressen, ook in de medische wereld. Hoe reageren artsen op hem? Mids geeft aan van alles te ontmoeten: verbazing, verwondering, nieuwsgierigheid, ongeloof, irritatie. Het zijn net mensen, wil Mids maar zeggen. ‘Artsen zien dat ik weet waar ik het over heb, de basis is er. Ik ben gewoon arts, alleen maakte ik een nogal maffe carrièrestap en sta ik nu in de schijnwerpers, op het toneel, ben ik te zien op de buis. Ik heb heel gekke kennis op een heel klein gebiedje dat tegen de neuropsychologie aanschuurt en die kennis deel ik graag. Ik bied met mijn illusies een ander, breder perspectief. Medisch publiek ziet dit over het algemeen als een verrijking. Dankbaar publiek dus, die artsen en specialisten!’ ●