

Om de week portretteert Medisch Contact een arts: over het doktersvak én het leven daarnaast. Wat doet u buiten uw werk? Bent u wel in balans? Of beleefde u iets bijzonders of aangrijpends? Doe mee en mail ons: redactie@medischcontact.nl



‘Weergaloze polyritmiek en een gevoel van trance’



Rob Lokin met zangeres Fatoumata Diawara – bij haar eerste optreden in Hertme in 2010 nog onbekend, nu wereldberoemd.

Als tropenarts kwam **Rob Lokin** in aanraking met de hypnotiserende ritmes van de Afrikaanse muziek. Die muziek heeft hem nooit meer losgelaten.

Al dertig jaar lang vindt elk eerste weekend van juli het Afrika Festival plaats in het Twentse dorp Hertme – in een openluchttheater dat door de plaatselijke pastoor ooit gebouwd is voor de jaarlijkse passiespelen. Programmeur is al die jaren Rob Lokin (1946), voormalig tropenarts en gepensioneerd huisarts in Borne. Vorig jaar had de 32ste editie moeten plaatsvinden, maar corona gooide roet in het eten. 'Hoe het dit jaar wordt? Ik kan er nog weinig over zeggen', zegt Lokin enigszins mismoedig.

WORTELS IN KAMEROEN

Passie voor muziek en lange reizen zetten hem in zijn jeugd al op het spoor van Afrika. 'Ik ben altijd geïnteresseerd geweest in zwarte muziek. Dat begon met Amerikaanse soul. In 1971 heb ik zeven maanden lang met een vriend door Afrika gelift. Daarna heb ik vier maanden een coschap gedaan in Tanzania.' Daar liggen de wortels van zijn liefde voor Afrika en de muziek van dat werelddeel. 'Nadat ik was afgestudeerd heb ik vanaf 1976 drie jaar in Kameroen gewerkt als tropenarts. In het dorp waar wij woonden, hoorde je de hele dag Nigeriaanse high-life. Later ontdekte ik de grote verscheidenheid van de muziek uit Afrika. Maar ook wat al die muziek gemeenschappelijk heeft en wat me daarin zo aanspreekt: de weergaloze polyritmiek, waartoe vrijwel alle instrumenten worden ingezet en de eindeloos gevarieerde herhalingen, die een gevoel van trance in je hoofd teweegbrengen.'

WARM EN STOFFIG

In 1980 keerde Lokin met zijn gezin terug naar Nederland. Hij werd huisarts in Borne. 'Intussen bleef ik Afrikaanse concerten bezoeken, meestal in Amsterdam. In 1989 was ik op de eerste editie van het festival, hier in Hertme. Het was er warm en stoffig, ik waande me bijna terug in Afrika. Fantastisch! Toen de beide initiatiefnemers het jaar daarop weer een "Afrikadag", zoals het toen nog heette, wilden organiseren, heb ik mijn kennis en diensten als programmeur aangeboden.' Sindsdien programmeert Lokin het festival, de laatste jaren samen met zijn zoon. 'In de beginjaren sliepen artiesten vaak bij mij thuis, en vaak ook was er een nazit bij ons in de tuin.' 'Zonder een cent subsidie', benadrukt Lokin. Hij wist muzikanten naar Hertme te halen als Orchestra Baobab, Fatoumata Diawara, Hugh Masekela, Oumou Sangaré, Youssou N'Dour en Salif Keita. Geen klein bier, zal de liefhebber beamen.

INTERNETRADIO

'Toen ik nog huisarts was, deed ik dat programmeerwerk in de avonden en de weekenden. Dat betekent: veel lezen, veel luisteren, veel contacten onderhouden. Ik ben ook altijd concerten en festivals blijven bezoeken, en naar muziekbeurzen blijven gaan. Ik ben zeer veel in Afrika geweest, ook met de kinderen. En ik heb er veel artiesten bezocht.' Maar vorig jaar was zijn voorlopig laatste trip. Lokin bezocht een muziekfestival in Abidjan, Ivoorkust. 'Dat was vlak voordat de coronacrisis begon. Veel artiesten hebben het nu zeer moeilijk vanwege de crisis. Hele carrières zijn geknakt.' Verstoken van (nieuwe) muziek uit Afrika is Lokin echter allerminst. 'Alleen, van de Nederlandse radio moet je het niet hebben. Maar ik heb een internetradio. Zo kan ik de hele dag de lokale radio van Kameroen of Ghana opzetten en hoor ik regelmatig dingen die ik nog niet ken.'

Henk Maassen



Werk: sinds 2011 gepensioneerd als huisarts. Programmeur van het Afrika Festival.
Privé: getrouwd, drie kinderen, vijf kleinkinderen

EMMY LOKIN-PISCAER