



**Wie?** Hans van der Meijden (60), medisch forensisch fotograaf, 10 jaar werkzaam bij het Nederlands Forensisch Instituut

## *‘Ook de grootste boef heeft een vader en moeder’*

**Wat?** ‘Tijdens gerechtelijke secties maak ik foto’s in opdracht van de forensisch patholoog. Naast de standaard overzichtfoto’s maak ik detailopnames van de verwondingen en topografische foto’s, zodat duidelijk is waar welk letsel zich bevindt. Verder fotografeer ik alle bevindingen van de patholoog, zoals afwijkingen aan organen. Het kan dus zijn dat ik bij de ene sectie 100 en bij de andere 300 foto’s maak. De laatste foto is altijd een opname van het lichaam als het weer helemaal netjes en verzorgd is. Mijn foto’s worden door de patholoog gebruikt bij het schrijven van het sectierapport.’

**Hoe?** ‘In Nederland is er geen opleiding voor medisch fotograaf. Ik heb mijn opleiding in het AMC gedaan. Na mijn opleiding fotografie ben ik bij de universiteit beland, waar ik wetenschap-

pelijke fotografie deed zoals microscopische fotografie. Toen naar een ziekenhuis overschakeld. Ik heb altijd interesse in anatomie en biologie gehad. Je moet ook wel weten wat je fotografeert. Iedere sectie is anders, je kunt niet op de automatische piloot een paar foto’s knippen.’

**Waarom?** Het medische aspect interesseert me. Ik zit vaak in medische boeken te kijken om dingen op te zoeken of na te lezen.’

**Ruilen?** ‘Als ik de assistenten aan het werk zie, denk ik soms: dat zou ik ook wel willen doen. Hoe zij het lichaam weer helemaal mooi maken – want ook de allergrootste boef heeft een vader en moeder – dat wordt met veel respect gedaan. Zo’n persoon gaat altijd mooier weg dan hij bij ons binnenkomt.’

**Misdadseries?** ‘Een die ik wel heel erg aardig vind: Silent Witness op de BBC. Wel met een groot vraagteken, want er klopt veel niet.’